



LA LETTRE D'INFORMATION
DE L'ONDA
ÉTÉ 2012

CRISE DE LA DIFFUSION, DES PAROLES AUX ACTES

Depuis une dizaine d'années, tous les rapports, toutes les déclarations publiques évoquent une crise de la diffusion.

Que s'est-t-il passé dans le champ du spectacle vivant et tout particulièrement dans son économie pour qu'une chose qui jusqu'alors ne posait pas de problème (du moins sans cette gravité) devienne à ce point dominante ?

Pour tenter de comprendre la situation actuelle, on peut noter la convergence de quatre phénomènes auxquels ont été confrontés les lieux de diffusion :

- Augmentation du nombre de spectacles dans chacune des disciplines « historiques » constituant le spectacle vivant.
- Élargissement du champ artistique à de nouvelles disciplines (musiques actuelles, cirque, magie nouvelle...)
- Progression insuffisante ou stagnation du nombre de personnes fréquentant les théâtres (compensée par une sur-fréquentation d'une partie du public fidélisé).
- Baisse alarmante de la marge artistique disponible dans les lieux de diffusion.

Cette concomitance s'est opérée dans un contexte idéologique fortement empreint des thèses libérales et particulièrement en ce qui concerne les « mesures de résultat ». On a ainsi vu l'activité des grands services publics (éducation, santé, culture...) évaluée selon les critères de l'entreprise privée. Dans le domaine de la culture cela s'est doublé d'un retrait d'une parole sur l'art et la culture du discours politique.

La difficulté à élargir le public-individu et la réduction de la marge artistique créé un « effet ciseau » qui pousse à la recherche du « meilleur » ratio dépenses / recettes pour chaque exploitation. C'est ainsi que le taux de remplissage est devenu LE critère pour apprécier la réussite ou l'échec d'un projet d'établissement. On augmente le nombre de titres pour un nombre constant de représentations par saison et on limite la prise de risque de manière à maintenir le taux de remplissage le plus élevé possible. Les débats, souvent polémiques, sur la démocratisation culturelle ont, par ailleurs, amplifié le phénomène en faisant de la « salle pleine » l'argument absolu.

C'est de cette logique de « rentabilité » qu'il faut sortir afin de retrouver les valeurs du service public : relance des politiques d'élargissement du public, soutien responsable à l'émergence, prise de risque artistique et allongement des durées de présentation des spectacles...

Outre l'indispensable régulation de l'offre artistique qui concerne tout autant les institutions publiques que la profession, on peut d'ores et déjà avancer sur le front de la diffusion. Il est, par ailleurs, étonnant de constater que peu de choses ont été faites pour améliorer durablement une situation que tout le monde s'accorde pourtant à considérer comme hyper importante. Dans les faits, la diffusion continue de faire figure de cinquième roue du carrosse par rapport aux politiques de soutien à la création. Il est temps de prendre le problème à bras le corps et de mettre en œuvre un plan d'urgence. L'Onda souhaite dès à présent apporter une contribution concrète en proposant un premier lot de préconisations :

14 MESURES POUR SOUTENIR LA DIFFUSION

- Développement de la diffusion interrégionale avec l'élargissement de la Charte de diffusion interrégionale à d'autres signataires et la mise en œuvre de nouveaux dispositifs Onda – collectivités territoriales...,
- Développement des conventions de diffusion musique dans les scènes pluridisciplinaires : objectif de 30 conventions par an,
- Développement quantitatif des tournées territoriales,
- Augmentation et développement des protocoles entre l'Onda et les réseaux ou associations professionnelles pour favoriser la coopération et la circulation des œuvres (exemples pour le secteur musical : protocoles Afijma, FSJ, France festival, Futur composé...),
- Création d'une aide spécifique à la diffusion des œuvres lyriques dans les scènes pluridisciplinaires,
- Aide spécifique pour la diffusion à destination des Dom-Tom afin de compenser les dépenses liées au transport,
- Soutien (modalités à définir) aux manifestations consacrées à l'émergence théâtrale (Prémices, TJCC, Premières, Impatiences...) : information commune, coopération entre les manifestations, circulation des spectacles, articulation Paris / régions...,
- Dispositif visant à allonger les durées de représentation des spectacles chez leurs coproducteurs,

- Création d'un fonds pour soutenir la diffusion en séries longues à Paris (fonds financé par les collectivités publiques et les agences concernées),
- Soutien (modalités à définir) aux lieux repérés pour leur engagement régulier envers l'émergence artistique. Réalisation d'une cartographie nationale,
- Aide spécifique pour l'accueil des spectacles de cirque sous chapiteau,
- Soutien renforcé à la diffusion chorégraphique et tout particulièrement celle des accueils studio. Aide spéciale pour encourager la coopération et la mutualisation afin de lutter contre l'émiettement des représentations d'une même œuvre (qui est une des caractéristiques de la diffusion de la danse relevant du secteur indépendant),
- Renforcement des moyens pour l'accompagnement et la valorisation des productions françaises à l'international: conseil individualisé, présence des artistes dans les grands meetings internationaux (salons professionnels, réunions de réseaux...), développement des Focus et de toutes autres plateformes de visibilité, bourses de mobilité pour faciliter l'accueil en France des programmeurs étrangers, bourses de mobilité et de développement pour les projets de coproduction ou de diffusion à l'international...,
- Mise en œuvre d'une capacité pérenne d'observation et d'analyse de la diffusion.

« Il y a des moments dans l'existence qui passent par de la résistance, mais il n'y a pas d'avenir dans la résistance: l'avenir est dans l'invention. » Cette réflexion de Bernard Stiegler sera ma conclusion.

Fabien Jannelle, directeur

FORUM DES COMPAGNIES 2- 3 JUILLET, PARIS

L'ONDA ORGANISE UN FORUM DES COMPAGNIES, LES 2 ET 3 JUILLET PROCHAINS AU THÉÂTRE DE LA CITÉ INTERNATIONALE, À PARIS.

En mai 2011, l'Onda organisait une journée de rencontre entre artistes intitulée Forum des artistes. Pensée comme une plate-forme de discussion et d'échanges, trois thèmes, retenus au terme d'une période de préparation participative, y étaient débattus en ateliers : la coopération entre les compagnies, les conditions de production et de diffusion, les contraintes pesant sur la singularité de la création*.

Fort de cette première expérience et tenant compte du bilan qui en a été tiré et des réflexions partagées avec un groupe de travail composé d'artistes, d'administrateurs, de responsables de bureaux de production et de directeurs de lieux, l'Onda organise les 2 et 3 juillet 2012 au Théâtre de la Cité internationale, un Forum des compagnies.

Ce Forum qui prendra la forme d'un séminaire de travail, sera ouvert aux personnes qui accompagnent au quotidien les artistes, administrateurs/trices ou responsables de bureaux de production, ainsi qu'aux directeurs/trices de lieux de production et de diffusion.

Il s'agira de réfléchir aux méthodes qui pourraient permettre d'établir un meilleur dialogue entre compagnies et lieux de production et de diffusion, et de déboucher sur des propositions concrètes.

Trois demi-journées articulées autour de séances « plénières », d'ateliers et d'interventions de professionnels, alterneront témoignages et sessions prospectives autour des questions retenues par le groupe de travail réuni cette saison : Que faire pour renforcer la permanence de l'artiste dans les structures d'accueil ? Quelles modalités pour un meilleur partage des risques de la création ? Que faire pour échanger de façon plus transparente sur les questions économiques et financières ? Comment construire ensemble un projet de médiation / relation publique pour une meilleure réception des œuvres ?

Un compte-rendu de ces journées d'échange sera édité en début de saison prochaine.

Nathalie Vimeux

*Le compte-rendu du Forum des artistes 2011 est disponible sur le site de l'Onda : <http://www.onda.fr/fr/documents.php>.

SALONS D'ARTISTES 14 JUILLET, AVIGNON 20- 21 SEPTEMBRE, LYON

FACE AU NOMBRE CROISSANT DES CRÉATIONS, LE TEMPS ET L'ESPACE DE LA RENCONTRE ET DE L'ÉCHANGE ENTRE ARTISTES ET PROGRAMMATEURS SE COMPLEXIFIE. DANS CE CONTEXTE, L'ONDA ENTEND S'ENGAGER DAVANTAGE DANS L'INDISPENSABLE TRAVAIL D'ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES, EN CONSOLIDANT SA PRÉSENCE À LEURS CÔTÉS.

C'est avec la conviction que le développement des échanges artistiques et des projets de collaborations internationaux passe par une meilleure connaissance entre artistes et programmeurs, que l'Onda organise les Salons d'artistes. Cette formule offre aux programmeurs, réunis en petits groupes, un temps d'échange intime et convivial avec les artistes qui présentent leur univers artistique et montrent des images de leurs précédents spectacles. Dans les mois qui viennent, le développement des Salons d'artistes va se poursuivre, en particulier dans le cadre du Festival d'Avignon et de la Biennale de la danse de Lyon.

Depuis trois ans, l'Onda met en place des Salons d'artistes dans le cadre du Festival d'Avignon, afin de permettre une plus grande proximité entre les artistes et les professionnels du monde entier présents à cette occasion. Pour cette 66^e édition du festival, l'Onda propose avec le British Council des Salons d'artistes, le samedi 14 juillet. Cette collaboration, renforçant l'action internationale de l'Onda, permet pour la première fois d'ouvrir les Salons à une sélection d'artistes britanniques. Nacera Belaza, Cora Bissett, Séverine Chavrier, Steven Cohen, Andy Field pour Forest Fringe Microfestival, Lundahl & Seidl, Chloé Moglia, Hetain Patel, Quarantine, Winter Family : dix équipes travaillant en France ou au Royaume-Uni (pour certaines programmées dans cette édition du festival ou la prochaine) seront les invitées de nos Salons.

La troisième édition du Focus danse, organisée du 19 au 22 septembre 2012 par la Biennale de la danse, l'Institut français, l'Onda et la Nacre, souhaite rendre fortement visible la création chorégraphique française et créer de nouvelles synergies autour de la production et la circulation des œuvres. Durant ces quatre journées, Focus danse propose un programme riche d'échanges entre artistes et professionnels, et la découverte de six créations et trois spectacles récents. Lors de cette édition, l'Onda propose aux professionnels de faire connaissance de manière ludique et rapide par l'intermédiaire d'un speed dating le jeudi 20 septembre. Une table, deux chaises et cinq minutes, c'est la règle du jeu de cette rencontre express pour les programmeurs. Jeudi 20 et vendredi 21 septembre, l'Onda propose également des Salons d'artistes, qui permettront d'approfondir la rencontre avec dix chorégraphes ou collectifs français : Dominique Brun, Fanny de Chaillé, Collectif Loge 22, Herman Diephuis, Olivier Dubois, Myriam Gourfink, Anne Nguyen, Maud le Pladec, Caterina et Carlotta Sagna, Claudia Triozzi. Toutes ces propositions feront de cette nouvelle édition du Focus danse un événement au croisement d'une plateforme de diffusion de la création française et d'un espace d'échange international pour la danse.

Régis Plaud, Christophe Susset

RETOUR SUR LA DESTINATION LISBONNE

APRÈS LA DISPARITION IL Y A DIX-HUIT MOIS DU MINISTÈRE DE LA CULTURE PORTUGAIS, SUIVIE DE COUPES BUDGÉTAIRES ATTEIGNANT CETTE ANNÉE PRÈS DE 40% POUR CERTAINS ÉTABLISSEMENTS, FESTIVALS ET COMPAGNIES, LA SITUATION DU SECTEUR CULTUREL PORTUGAIS EST DRAMATIQUE.

C'est dans ce contexte que nous avons choisi Lisbonne pour notre Destination en mai dernier. Voyages professionnels d'un type particulier, les Destinations sont organisées une fois par an et sont spécifiquement conçues en collaboration avec des partenaires locaux pour amener à la découverte de la scène contemporaine « contextualisée », d'une ville ou une région, des artistes qui y créent et des programmateurs locaux qui en font l'actualité artistique. Notre Destination Lisbonne a donc été l'occasion pour la vingtaine de programmateurs de toute la France, de découvrir des spectacles, de rencontrer des metteurs en scène, chorégraphes, directeurs de théâtres et de festivals dans le cadre d'un programme mêlant spectacles, rencontres et moments de convivialité, et permettant de nouer des relations approfondies et durables avec les professionnels lisboètes.

Nous avons pour la première fois choisi de confier le programme de ce voyage à deux jeunes professionnels portugais, qui ont chacun pensé une journée de spectacles et de rencontres: Tiago Guedes, chorégraphe et directeur artistique de l'association et du festival Materiais diversos (www.materiaisdiversos.com) a conçu un parcours autour de la danse et de la performance, et Francisco Frazão, programmateur théâtre à Culturgest (www.culturgest.pt) nous a proposé une journée autour de propositions théâtrales. Leur regard sur leur contexte de travail à Lisbonne, et la communauté artistique de la ville, leur connaissance de certaines des structures les plus innovantes mais pas nécessairement les plus visibles, ont permis de dessiner le paysage artistique en mutation d'une ville plus active que jamais dans le champ de la création contemporaine.

À cet égard, la visite de la galerie Zé Dos Bois ou ZDB (www.zedosbois.org) et la rencontre avec son équipe fut une étape passionnante de ce voyage. Ce centre d'art créé en 1994 dans un palais du 18^e siècle au cœur du Bairro Alto est à la fois un lieu d'exposition, une salle de concert et de spectacles et un lieu de résidence pour des artistes de la scène ou des arts visuels. L'activisme et l'énergie de ses directeurs, tout particulièrement Marta Furtado et Natxo Checa, en font un lieu central des échanges artistiques et de la création pour toute une communauté d'artistes portugais.

La plupart des spectacles vus ont été choisis dans la programmation du festival Alkantara qui consacrait cette année une large part de sa programmation aux artistes portugais dans toutes les disciplines (www.alkantarafestival.pt). De retour de ce séjour lisboète, nous attirons particulièrement votre attention sur les dernières créations de Ana Borralho et Joao Galante, et de Tiago Rodrigues (voir p.18). Celle de Sofia Diaz et Victor Roriz, produite par Materiais diversos, viendra en France la saison prochaine dans le cadre du festival C'est de la danse contemporaine au CDC de Toulouse. Notons enfin le travail du collectif Teatro Praga qui sera de nouveau présent la saison prochaine à la MC93 à Bobigny.

Christophe Susset

RETOUR SUR LA RENCONTRE CIRQUE

LE 14 AVRIL DERNIER A EU LIEU LA RENCONTRE CIRQUE. MALGRÉ UN HORAIRE MATINAL ET UN PROGRAMME CHARGÉ POUR NOS PARTENAIRES ÉTRANGERS (FESTIVAL HAUTES TENSIONS DE LA VILLETTE, FRESH CIRCUS#2 SÉMINAIRE PROPOSÉ PAR CIRCOSTRADA-HLM, FOCUS CIRQUE ORGANISÉ PAR L'INSTITUT FRANÇAIS), PLUS DE CENT PARTICIPANTS DONT UNE BONNE MOITIÉ D'ÉTRANGERS ONT RÉPONDU PRÉSENT.

Pressentant une participation importante, nous avons fait le choix d'ouvrir deux salles de réunion afin que les échanges restent vivants et qu'un maximum de partenaires puissent s'exprimer. La traduction simultanée a contribué à faciliter la prise de parole pour les non-francophones. Certains projets étaient présentés accompagnés de visuels ou d'extraits de captation rendant ainsi la présentation plus attractive.

Au cours de ces deux fois trois heures, 44 compagnies ont été mentionnées pour une soixantaine de spectacles venant d'Europe, du Canada et d'Australie, un panorama qui, sans être exhaustif, reflète cependant les zones d'émergence du cirque contemporain.

L'ouverture vers d'autres horizons a aussi amené des esthétiques différentes et des propositions artistiques singulières: une chose paraît clairement énoncée au sortir de cette journée: **le cirque contemporain a trouvé sa place dans les programmations**. Si ce n'est pas une découverte concernant les partenaires français, le vif intérêt de nos collègues étrangers pour cette discipline ouvre des possibilités de développement, au moins à l'échelle européenne. En espérant que les incertitudes économiques qui planent sur notre continent et au-delà n'assombrissent pas cet avenir.

La prochaine Rencontre Cirque aura lieu à Auch le 30 octobre dans le cadre du festival Circa pour fêter l'ouverture du Circ-Centre d'innovation et de recherche circassien lieu dédié du Pôle national.

D'ici là, l'été cirque continue, soyez attentifs.

Jean-Paul Perez

> ILS REJOIGNENT L'ÉQUIPE DE L'ONDA :
ADRIEN CHIQUET
 CONSEILLER MUSIQUE
ANNE DAREY
 CHARGÉE DE MISSION RENCONTRES
 PROFESSIONNELLES
RACHEL SPENGLER
 CHARGÉE DE MISSION INTERNATIONAL

AGENDA

A ALLEMAGNE

Le mois d'août en Allemagne est particulièrement riche en propositions festivières. Suggestions de quelques étapes...

Tanzwerkstatt Europa du 2 au 11 août, à Munich: **An Introduction**, Olga de Soto; **Arheben - Aufheben**, Martin Nachbar; **Product of Other Circumstances**, Xavier Le Roy; **Accumulated Layout** et **2.Repulsion**, Hiroaki Umeda.

Internationales Sommer Festival du 9 au 25 août, à Hambourg: **Melancholy and Protest**, Lola Arias; **This Is Exchange**, Tino Sehgal; **Life and Times – Episode 3 and 4**, Nature Theater of Oklahoma; **Die Priesterin**, Arpad Schilling; **Prometheus in Athens**, Rimini Protokoll; **Hate Radio**, IIPM – International Institute of Political Murder; **Current Location**, Toshiki Okada.

Tanz im August, du 10 au 25 août, à Berlin, avec: Ambra Senatore, Deborah Hay, Benoît Lachambre, Ishmael Houston-Jones, Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek, Lisbeth Gruwez, Arco Renz.

Ruhr Triennale première édition sous la direction artistique de Heiner Goebbels, du 17 août au 30 septembre, dans la Ruhr: **Disabled Theater**, Jérôme Bel et le Theater Hora; **Folk**, Romeo Castellucci; **Life and Times – Episode 2**, Nature Theater of Oklahoma; **Soapéra**, Mathilde Monnier et Dominique Figarella; **Enfant**, Boris Charmatz; **Twin Paradox**, Mathilde Monnier et Luc Ferrari; **Sacré Sacré du printemps**, Laurent Chétouane.

TANZWERKSTATT EUROPA – WWW.JOINTADVENTURES.NET

INTERNATIONALES SOMMER FESTIVAL – WWW.KAMPNAGEL.DE

TANZ IM AUGUST – WWW.TANZIMAUGUST.DE

RUHR TRIENNALE – WWW.RUHRTRIENNALE.DE

AUTRICHE

À l'affiche du prochain **ImpulsTanz**: **The P Project** et **Concerto**, Ivo Dimchev et Emilian Gastov; **Grind**, Jefta Van Dinther, Minna Tiikkainen et David Kiers; **Sacre**, David Wampach; **Drumming Live**, Anne Teresa de Keersmaecker; **Die Scheinwerferin**, Naoko Tanaka; **Concerto for Three Bodies**, Azra Ibrahimovic,

Alekssander Georgiev et Jovana Rakic Kiselcic; **Le Cargo**, Faustin Linyekula; **Solo With Jack**, Philipp Gehmacher; **Magical**, Anne Juren et Annie Dorsen; **Body in a Metal Structure**, Saskia Hölbling et Laurent Goldring; Superamas; Doris Uhlich; **Quick Silver**, Ko Murobushi; **Antigone Jr.**, Trajal Harrell; **Heavens What Have I Done**, Miguel Gutierrez; **Snakeskins**, Benoît Lachambre; **Gattica**, Jennifer Lacey; **Light Solos**, Ula Sickle... Du 12 juillet au 12 août, à Vienne.

IMPULSTANZ – WWW.IMPULSTANZ.COM

Baptisée Truth Is Concrete, l'édition 2012 de **Steirischer Herbst** interroge la place de l'art dans nos sociétés. Si les artistes ont été des figures majeures des bouleversements politiques et sociaux récents, l'art peut-il (doit-il) être pour autant concrètement impliqué? Au programme: un Marathon camp réunira de nombreux artistes autour de ces questions; **1 Hour 18 Minutes**, Teatr.doc; **33 Rounds and a Few Seconds**, Rabih Mroué et Lina Saneh; **Come Back**, Doris Uhlich (voir p.17). Du 21 septembre au 13 octobre, à Graz.

STEIRISCHER HERBST – WWW.STEIRISCHERHERBST.AT

B BELGIQUE

Le **Festival international des Briggittines** opère chaque année une traversée des formes scéniques contemporaines: langages novateurs, univers insolites, formes singulières s'ouvrant à l'imaginaire... À l'affiche en 2012, des « hypothèses sur la disparition du temps » avec Daniel Linehan, Rita Quaglia, Nicole Beutler, Lisbeth Gruwez, Olivier Dubois. Du 17 août au 1^{er} septembre, à Bruxelles.

FESTIVAL INTERNATIONAL DES BRIGGITTINES – WWW.BRIGGITTINES.BE

E ESTONIE

Parmi les projets programmés lors du prochain **Baltoscandal**, signalons: **Book Burning**, Pieter De Buysser et Hans Op de Beeck (voir p.17); **Talk to Me**,

Mart Kangro; **The Next Round**, Von Krahl Theatre; **Tomorrow's Parties**, Forced Entertainment; **Lili Handel**, Ivo Dimchev. Du 4 au 7 juillet, à Rakvere.

BALTOSCANDAL – WWW.BALTOSCANDAL.EE

ETATS-UNIS

Pour sa 6^e édition, le festival du French Institute/Alliance française, **Crossing the Line** poursuit une programmation à la croisée des disciplines qui met à l'honneur la création contemporaine internationale. Signalons: **The Magic of Spectacular Theater**, Gérald Kurdian; **Le Cargo**, Faustin Linyekula; **Danza Permanente**, DD Dorvillier; **Pleinvrees/ Agoraphobia**, Lotte Van Den Berg; **4 Prepared Dreams**, Joris Lacoste; **Pas de deux**, Raimund Hoghe; **Love's End**, Pascal Rambert; ainsi qu'une lecture-performance de Peter Sellars et Faustin Linyekula. Du 14 septembre au 14 octobre, à New York.

CROSSING THE LINE – WWW.FIAF.ORG/CROSSINGTHELINE

F FINLANDE

Stage donne à entendre la multiplicité des voix qui s'expriment au travers d'histoires intimes. Au programme: **Melancholy and Demonstrations**, Lola Arias; **Land's End**, Berlin; **33 Rounds and a Few Seconds**, Rabih Mroué et Lina Saneh; **Three Fingers Above the Knee**, Tiago Rodrigues (voir p.18); **The Art of Being Tamed**, De Utvelgte; **Your Room, Nobody Knows**, Niwagekidan Penino. Du 15 au 26 août, à Helsinki.

STAGE – WWW.KORJAAMO.FI

FRANCE

L'été est la saison de prédilection des festivals de théâtre de rue. Tour de France en quelques emblématiques: **Les Tombées de la nuit**, 2-7 juillet, Rennes, www.les-tombeesdelanuit.com / **Cratère surfaces**, 6-8 juillet, Alès, www.lecratere.fr / **Chalon dans la rue**, 18-22 juillet, Chalon-sur-Saône, www.chalondanslarue.com (voir aussi p. 13) / **Festival international de théâtre de rue**, 11-21 août (Les Préalables), 22-25 août (le festival), Aurillac, www.aurillac.net / **Coup de chauffe**, 7-9 septembre, Cognac, www.avantscene.com

À l'affiche du **Festival des 7 collines**, des artistes qui, au-delà d'une diversité esthétique, parlent la même lan-

gue, éprouvent un rythme commun: **Still Standing You**, Pieter Ampe et Guilherme Garrido (voir p.17); **The Host**, Andros Zins-Browne; **The Table**, Blind Summit Theatre; **Pour le meilleur et pour le pire**, Cirque Aïtal; **Wunderkammer**, Circa. Du 4 au 13 juillet, à Saint-Etienne.

FESTIVAL DES 7 COLLINES – WWW.FESTIVALDES7COLLINES.COM

Cartographie électorale des festivals musique de l'été: **Millau en jazz**, 13 au 21 juillet, Millau, www.millauenjazz.org / **Jazz à Junas**, 18-21 juillet, Junas, www.jazzajunas.fr / **Errobiko festibala**, 19-22 juillet, Uztaila, www.errikofestibala.fr / **De bouche à oreille**, 23-28 juillet, Parthenay, www.motive.org / **À voix haute**, 9-12 août, Bagnères-de-Bigorre, www.avoixhaute.org, avec Kamilya Jubran et Anil Eraslan / **Festival de Sablé**, 21-25 août, Sablé-sur-Sarthe, www.sable-culture.fr / **Septembre musical de l'Orne**, 31 août-30 septembre, www.septembre-musical.com, Orne avec XVIII-21 Le Baroque nomade / **Festival d'Ambronay**, 14 septembre-7 octobre, Ambronay, www.ambronay.org et bien d'autres programmations, à découvrir au fil des pages de notre agenda.

Au programme de **Jazz à Luz**: Benat Achiary et Didier Lasserre; Radian; Kourgane; La Pieuvre; Barry Guy solo; WhaHay trio; Evan Parker, Barry Guy et Paul Lytton; **Ti'bal tribal**, André Minvielle. Du 6 au 9 juillet, à Luz.

JAZZ À LUZ – WWW.JAZZALUZ.COM

Simon McBurney, artiste associé du 66^e **Festival d'Avignon** insufflé son esprit de « Complicité » à l'ensemble de la programmation. À l'affiche: **The Master and Margarita**, Simon McBurney; **The Coming Storm**, Forced Entertainment; **Plage ultime**, Séverine Chavrier; **Los Santos inocentes**, Mapa teatro (voir p.18); **33 tours et quelques secondes**, Lina Saneh et Rabih Mroué; **Disgrace**, Kornel Mundruczo; **Tragédie**, Olivier Dubois; **Title Withheld (For Legal and Ethical Reasons)** et **The Cradle of Humankind**, Steven Cohen; **Le Trait**, Nacera Belaza; **Disabled Theater**, Jérôme Bel et Theater Hora. Du 7 au 28 juillet, à Avignon.

FESTIVAL D'AVIGNON – WWW.FESTIVAL-AVIGNON.COM

À l'affiche de **Théâtre'enfants**, signalons: **Lapin**, Dagor; **À vue de nez**, La Rousse; **La Femme aux allumettes**, Théâtre de cuisine. Du 10 au 28 juillet, à Avignon.

THÉÂTRE'ENFANTS – WWW.FESTIVALTHEATRENFANTS.COM

Au programme d **Ideklıc** **Je sais plein de choses**, Atipik; **Koko le clown**, Arfi; **Pekee-Nuee-Nuee**, Les

Ombres portées; **L'Ogrelet**, Accademia. Du 11 au 14 juillet, à Moirans-en-Montagne.

IDEKLIC – WWW.IDEKLIC.FR

À 40 ans, le **Festival de Saintes** a atteint sa pleine maturité et s'épanouit loin de toutes querelles esthétiques et vaines orthodoxies. En témoigne sa programmation: **Lieder 1 et 2**, Ars Nova; **La Veillée imaginaire**, Les Musiciens de Saint-Julien. Du 13 au 21 juillet, à Saintes.

FESTIVAL DE SAINTES – WWW.FESTIVALDESAINTE.ORG

À l'affiche du 27^e **Festival de la marionnette de Dives-sur-Mer**: **Polar porc** et **Kitch club**, Bouffou théâtre; **Ma biche et mon lapin**, Aie aie aie; **36° dessous**, Aksele; **Lacrimosa**, Bruno Pilz; **Sous le jupon**, La Soupe; **L'Aurore**, La Valise. Du 13 au 16 juillet, à Dives-sur-mer.

FESTIVAL DE LA MARIONNETTE – WWW.CREAM-NORMANDIE.COM

Paris quartier d'été propose une programmation faite de westerns aux Invalides, de phares dans la ville, de concerts en plein air et de petites formes. Du 14 juillet au 11 août, à Paris et dans les villes alentours.

PARIS QUARTIER D'ÉTÉ – WWW.QUARTIERDETE.COM

Chalon dans la rue festival transnational des artistes de la rue accueille cette année: **Le Sacre du printemps** et **Domini public**, Roger Bernat; **Voleuse**, Julie Nioche et Virginie Mira; **Je suis une personne**, KTHA. Du 18 au 22 juillet, à Chalon-sur-Saône. L'Onda organise un voyage de repérage dans le cadre du festival, le 20 juillet.

CHALON DANS LA RUE – WWW.CHALONDANSLARUE.COM

Au programme de **Vague de jazz**, signalons: Edward Perraud; Alexandra Grimal; Vincent Courtois et Jeanne Added; Elise Caron et Denis Chouillet; Donkey Monkey; **Supersonic - A Tribute to Sun Ra**, Thomas de Pourquery; **Yes Is a Pleasant Country**, Jeanne Added; Journal intime. Du 26 juillet au 18 août, dans la Sud-Vendée.

VAGUE DE JAZZ – WWW.VAGUEDEJAZZ.FR

À l'affiche de **Mimos**, signalons: **Malediction**, Duda Paiva et **Teach Us How to Outgrow Our Madness**, Erna Omarsdottir. Du 30 juillet au 4 août.

MIMOS – WWW.WWW.ODYSSEE-PERIGUEUX.FR

Au programme de **Mima** une marionnette hybride en dialogue avec l'ensemble des pratiques artistiques. Au

programme: **Transports exceptionnels**, Beau geste; **Le Rêve de la Joconde**, Anima théâtre; **Dance & You 2**, Brigitte Pourgoise; **Lacrimosa**, Bruno Pilz; **L'Après-midi d'un foehn**, Non nova; **Limen et Anubis**, Uta Gebert; **Congés payés**, Stéréoptik; **Hand Stories**, Yeung Fai. Du 2 au 5 août, à Mirepoix.

MIMA – WWW.MIMA-FESTIVAL.COM

Les Nuits d'été prennent leurs quartiers au gré des possibles. Une ancienne usine, une métallerie, une église, au clair de lune..., aperçu d'une programmation itinérante: **Freaks**, Quatuor Béla; **Courage**, Jean-Léon Pallandre et Benjamin Maumus; **Duke et Thelonus**, Campagne des Musiques à ouïr. Du 3 au 14 août, en avant-pays savoyard.

LES NUITS D'ÉTÉ – WWW.FESTIVALLESNUITSDETE.FR

À l'affiche de **Jazz campus en Clunisois**: **Archeologib**, Alain Gibert; **L'Amérique**, Vincent Courtois et Pierre Baux; **Journal intime Plays Jimi Hendrix**; Das Kapital; **Étrangers familiers**. Du 18 au 25 août, à Cluny.

JAZZ CAMPUS EN CLUNISOIS – WWW.JAZZCAMPUS.FR

Au programme de **Météo**, de l'improvisation, du jazz, du classique, de la poésie, de l'expérimentation et autant de brèches dans la morosité: Thomas Tilly; Sarah Murcia et Kamilya Jubran; Wassié, Sourisseau et Drake; Eve Risser et Joris Rühl; **Thymolphthalein**, Anthony Pateras, Jérôme Noetinger; Bertrand Denzler, Antonin Gerbal, Jean-Sébastien Mariage; John Tilbury. Du 21 au 25 août, à Mulhouse.

MÉTÉO – WWW.FESTIVAL-METEO.FR

La Mousson d'été convie cette année les écritures contemporaines autour du thème Pouvoir et dépendance. Du 23 au 29 août, à Pont-à-Mousson.

LA MOUSSON D'ÉTÉ – WWW.MEEC.ORG

Chaque année, la **Saison musicale de l'Abbaye de Royaumont** met à l'affiche des œuvres revisitées, des commandes, des bijoux exhumés. Programmation 2012: **Relecture Ligeti**, Les Cris de Paris; **Désastre** et **Trans_Niagara**, Kasper T. Toeplitz; Arne DeForce. Du 25 août au 14 octobre, à Royaumont.

ABBAYE DE ROYAUMONT – WWW.ROYAUMONT.COM

Au programme de **Jazz à la Villette**, signalons: Portico quartet et DPZ & The Holy Synths; Guillaume Perret & The Electric Epic; 3 cartes blanches à Edward Perraud;

Racine de trois, Synaesthetic Trip et Das Kapital Plays Hanns Eisler . Du 29 août au 9 septembre, à Paris.
JAZZ À LA VILLETTE – WWW.CITEDELAMUSIQUE.FR
Au programme des Rendez-vous de l'Erdre , jazz et « belle plaisance » : Frasques orchestra ; Journal intime ; Hommage à Lee Konitz , Alban Darche, Armel Dupas et Stéphane Atrous ; Limousine. Du 30 août au 1 ^{er} septembre, dans les environs de Nantes.
RENDEZ-VOUS DE L'ERDRE – WWW.RENDEZVOUSERDRE.COM
Des jardins, des artistes, une alchimie chaque année renouvelée. Entre cour et jardins été 2012 : Psaume 23 , Vincent Dupont ; As Far As the Eye Can Hear , Martine Pisani ; La 36^e chambre , Kevin Jean... Du 31 août au 8 septembre, à Barbirey-sur-Ouche et Dijon.
ENTRE COUR ET JARDINS – WWW.ECEJ.FR
À l'affiche du prochain Festival d'automne à Paris : La Cité du rêve , Krystian Lupa ; Untitled Feminist Show et We're Going to Die , Young Jean Lee ; The Coming Storm , Forced Entertainment ; Testament , She She Pop ; Forecasting , Barbara Matijevic et Giuseppe Chico ; Villa + Discorso , Guillermo Calderon ; S Druge Strane , Bobo Jelcic et Natasa Rajkovic ; Disabled Theater , Jérôme Bel et Theater Hora ; Spiel , Emmanuelle Huynh et Akira Kasai ; Les Trois sœurs et Sayonara ver. 2 , Oriza Hirata ; François Chaignaud et Cecilia Bengolea ; Olga de Soto ; un cycle consacré à Maguy Marin avec des reprises et une création. Du 13 septembre au 31 décembre, à Paris et dans les villes alentours.
FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS – WWW.FESTIVAL-AUTOMNE.COM
Des artistes en paysage, un patrimoine en mouvement, ainsi en va-t-il de Plastique danse flore . Au programme : Un Américain à Paris , Mathilde Monnier ; Xavier Le Roy ; Petites perceptions , Noé Soulier ; Bi-portrait Yves C. , Mickaël Phelippeau ; Nacera Belaza ; Daniel Linehan ; Erwan Keravec ; Prélude à l'après-midi d'un faune , Dominique Brun. Les 15 et 16 septembre, au Potager du roi, à Versailles.
PLASTIQUE DANSE FLORE – WWW.PLASTIQUELDANSEFLORE.COM

Actoral invite les artistes à partager la singularité de leur regard sur le monde. Au programme : **Notre printemps**, Das Plateau ; **Nos images**, Mathilde Monnier, Loïc Touzé et Tanguy Viel ; **Le Fond des choses...**, Irmar ; **50/50**, Mette Ingvartsen ; Fanny de Chaillé ; **Please, Continue (Hamlet)**, Yan Duyvendak et Roger Bernat ; un

temps fort Edouard Levé ; Anne-James Chaton et Sylvain Prunec ; **The Host**, Andros Zins-Browne ; **Adishatz / Adieu**, Jonathan Capdevielle ; Olivia Rosenthal et Ildi ! Eldi. Du 25 septembre au 13 octobre, à Marseille.

ACTORAL – WWW.ACTORAL.ORG

À l'affiche des **Francophonies**, signalons : **Suites afro-péennes**, Eva Doumbia ; **Les Enfants de Jehovah** et **Life Reset...**, Fabrice Murgia ; **My Name Is**, Dieudonné Niangouna ; Hafiz Dhaou et Aicha M'Barek ; **Quarante-cinq tours**, David Lescot et Delavallet Bidiefono. Du 27 septembre au 6 octobre, à Limoges.

FRANCOPHONIES EN LIMOUSIN – WWW.LESFRANCOPHONIES.COM

Format pensé à destination des professionnels, **Les Plateaux** proposent sur 2 jours, un aperçu de la scène chorégraphique. Sont annoncés à ce jour : Adrienn Hód, Yvann Alexandre, Gunhild Bjornsgaard, Itra, Camille Mutel, Anne Nguyen, Arno Schuitemaker, Jesus Sevari, Yi-Wen Cheng, Christina Towle. Les 28 et 29 septembre, à Créteil.

LA BRIQUETERIE – WWW.ALABRIQUETERIE.COM

I ITALIE

Parmi les artistes invités au prochain **Santarcangelo** signalons : Matija Ferlin, Kinkaleri, Richard Maxwell, She She Pop, Virgilio Steni... Du 13 au 22 juillet, à Santarcangelo.

SANTARCANGELO – WWW.SANTARCANGELO.COM

À l'affiche du **Contemporanea festival**, signalons cette année : **Adishatz / Adieu**, Jonathan Capdevielle ; **Birth of Prey**, Lisbeth Gruwez ; **My Name is Neo / Self-Service**, Yan Duyvendak ; **Alt**, Kinaleri ; **You Can Speak, You Are an Animal**, Massimo Furlan ; **East**, Fanny & Alexander ; **Forecasting**, Giuseppe Chico ; Santasangre. Du 22 septembre au 7 octobre, à Prato.

CONTEMPORANEA FESTIVAL – WWW.CONTEMPORANEAFFESTIVAL.IT

J JAPON

Le **Congrès international de l'Assitej** est accueilli cette année par le **Kijimuna Festa** à Okinawa. Pour les programmeurs jeune public internationaux, le Congrès de l'Assitej est une précieuse opportunité de se rencontrer, d'échanger et de découvrir la création jeune public de la zone asiatique. Du 28 juillet au 5 août, à Okinawa.

KIJIMUNA FESTA – WWW.KIJIMUNA.ORG

P PAYS-BAS

Julidans réunit « grands maîtres et enfants terribles » de la scène chorégraphique. Au programme : **It's Going to Get Worse and Worse and Worse...**, Lisbeth Gruwez ; **Cassette**, David Wampach ; **Paradistinguidas**, La Ribot ; **Exit / Exist**, Gregory Maqoma ; **Pléiades**, Alban Richard ; **Revolver Besorgen**, Helena Waldmann ; **The Hot One Hundred Choreographers**, Cristian Duarte (voir p.18) ; **Sacre**, David Wampach ; **Eskiyeni**, Mustafa Kaplan et Filiz Sizanli. Du 3 au 14 juillet, à Amsterdam.

JULIDANS – WWW.JULIDANS.NL

Norvège, Belgique, Thaïlande, Afrique du sud, Hongrie... **Noorderzon**, ce sont des histoires du monde entier, racontées à Groningen. Au programme : **Muck**, Bela Pinter ; **Land's End**, Berlin ; **Black and White**, Pichet Klunchun ; **Hate Radio**, IIPM ; **The Inkomati (Dis)cord**, Boyzie Cekwana et Panaibra Canda ; **Tall Grass**, Inne Goris ; **Now Now Now**, Luke George ; **Crack**, Arco Renz ; **The Table**, Blind Summit ; **Pleinvrees / Agoraphobia**, Lotte Van Den Berg. Du 16 au 26 août, à Groningen.

NOORDERZON – WWW.NOORDERZON.NL

En 2012, la **Internationale Keuze** « imagine there's no country » : **Life and Times – 4 Episodes**, Nature Theater of Oklahoma ; **Come Back**, Doris Uhlich (voir p.17) ; **Three Fingers Below the Knee**, Tiago Rodrigues (voir p.18) ; **Ganesh Versus the Third Reich**, Back to Back Theater ; **The Priestess**, Arpad Schilling ; **M, a Reflection**, Kris Verdonck. Du 19 au 30 septembre, à Rotterdam.

ROTTERDAMSE SCHOUWBURG – WWW.DEINTERNATIONALEKEUZE.NL

POLOGNE

À l'affiche du **Malta Festival** signalons : **Bodenprobe Kazachstan**, Rimini Protokoll ; **33 tours et quelques secondes**, Rabih Mroué et Lina Saneh ; **Elsewhere**, Offshore, Ant Hampton ; **Memory**, Wen Hui ; **The Big Movement**, Dries Verhoeven ; **Hanba**, Kornel Mundruczo. Du 3 au 7 juillet, à Poznan.

MALTA FESTIVAL – WWW.MALTA-FESTIVAL.PL

PORTUGAL

En dépit du désinvestissement dramatique des politiques publiques du champ de la culture, **Materiais diversos**

continue de porter haut le projet d'un festival exigeant et très ancré sur le territoire. Au programme : **Paraiso**, Marlene Monteiro Freitas ; **The Hot One Hundred Choreographers**, Cristian Duarte (voir p.17) ; **Baseado em fatos reais**, Angelo Madureira et Ana Catarina Vieira ; **Fora de qualquer presente**, Sofia Dias et Vitor Roriz ; **Penthessilia**, Martim Pedrosa ; **Atlas**, Ana Borralho et Joao Galante (voir p.18). Du 14 au 29 septembre, à Minde, Alcanena et Torres Novas.

MATERIAIS DIVERSOS – WWW.MATERIAISDIVERSOS.COM

S SUISSE

L'Allemagne ouvrait notre agenda avec un mois d'août riche de propositions festivières. Sa voisine suisse clôt notre tour d'horizon sur le même mode...

La 28^e édition du **FAR°** convoque le sensible et l'intuition d'une scène qui défie les sens : **Living Room Dancers**, Nicole Seiler ; **Spring Roll**, Jonathan Capdevielle, Marlène Saldana et Jean-Luc Verna ; **La Bibliothèque**, Fanny de Chaillé ; **Not My Piece**, Martin Schick ; **My Dog Is My Piano**, Antonia Baehr. Du 8 au 18 août, à Nyon.

Le **Zürcher Theater Spektakel** invite l'Europe de l'Est, les « Oppositions », les formes brèves... Soit : **Szutyok / Miststück**, Bela Pinter et Tarsulata ; **Medeia**, Brett Bailey et Third World Bunfight ; **The Chorus Speaking**, Marta Gornicka ; **Crack**, Arco Renz ; **Jake's and Pete's Reconciliation Attempt...**, Jakob et Peter Ampe ; **Pororca**, Lia Rodrigues ; **Disabled Theater**, Jérôme Bel et Theater Hora ; **Variété Bodybuilders**, Jetse Batelaan ; **Black and White**, Pichet Klunchun ; **Nil**, Compagnie 7273 ; **Cadavre exquis**, Tim Crouch, Nature Theater of Oklahoma, Nicole Beutler, Kassys. Du 16 août au 2 septembre, à Zurich.

À l'affiche de **La Bâtie** signalons : **Alexis. Une tragédie grecque**, Motus ; **33 tours et quelques secondes**, Rabih Mroué et Lina Saneh ; **Baron samedi**, Alain Buffard ; **À louer**, Peeping Tom ; **HIC**, YoungSoon Cho Jaquet ; **Disabled Theater**, Jérôme Bel et Theater Hora ; **Two Birds at Swim, at Birds Two Swim, at Two Birds Swim**, Marie-Caroline et David Hominal ; **Snakeskins**, Benoit Lachambre ; **A Coming Community**, Pieter Ampe, Guilherme Garrido, Hermann Heisig et Nuno Lucas (voir p.17). Du 31 août au 15 septembre, à Genève.

FAR° – WWW.FESTIVAL-FAR.CH

ZÜRCHER THEATER SPEKTAKEL – WWW.THEATERSPEKTAKEL.CH

LA BÂTIE – WWW.BATIE.CH

REPÉRAGES

A AUTRICHE

Avec **Come Back**, **Doris Ulich** poursuit son exploration des codes du ballet classique, initiée avec les pièces **Spitze** (2008) et **Rising Swan** (2010). La chorégraphe autrichienne invite ici cinq danseurs de ballet retraités à remonter sur scène et à se confronter physiquement avec leur passé d'interprète. Investissant les traces que la danse a laissées dans leur corps, les anciens danseurs mettent à mal les codes du ballet classique, son système hiérarchique et son idéal du corps aérien.

La pièce sera présentée en avant-première les 25 et 26 septembre à Rotterdam dans le cadre de **De Internationale Keuze**, puis créée à Graz, du 5 au 7 octobre, au **Steirischer Herbst**.

DORIS UHLICH - WWW.DORISUHLICH.AT

B BELGIQUE

À partir d'un texte qu'il a écrit et qu'il interprète, **Pieter De Buysser** a imaginé un spectacle sur la mémoire et l'oubli, les faits et les mythes. Philosophe, acteur, auteur et metteur en scène, De Buysser occupe une place unique dans le paysage théâtral belge. Exploration radicale des codes de la langue et du théâtre, **Book Burning** est le fruit de sa rencontre avec le plasticien Hans Op de Beeck. Celui-ci a créé pour le spectacle, un cabinet de curiosités qui ouvre le récit sur le monde à la manière d'un ordinateur connecté à Wikileaks, qui livre nos secrets les mieux gardés et d'inimaginables trésors. Nécessité des filtres, droit à l'information et à la protection des données, droit à brûler « le livre qui contient tout »... c'est de tout cela que traite **Book Burning**.

Coproduit par le réseau européen NXTSTP, le spectacle a été créé au **Kunstenfestivaldesarts** en mai dernier et sera présenté cet été en Europe: 30 juin, **Belluard Bollwerk International**, Fribourg, Suisse; 4-7 juillet, **Baltoscandal**, Rakvere, Estonie; 5-6 juillet, Bit Teatergarasjen, Bergen, Norvège; 8-9 juillet, Teaterhuset Avant Garden, Trondheim, Norvège. Il sera repris du 11 au 13 février 2013 au Théâtre de la Bastille à Paris.

MARGARITA PRODUCTIONS - WWW.MARGARITAPRODUCTIONS.BE

Pieter Ampe, Guilherme Garrido, Hermann Heisig et Nuno Lucas

ont éprouvé l'expérience du duo avant de s'atteler à une œuvre collective. Pieter Ampe et Guilherme Garrido, avec **Still Difficult Duet** (2007), puis **Still Standing You** (2010) ont fait du duo le lieu de l'exploration de leurs différences de points de vue. D'une autre façon, le duo **Pongo Land** (2008), de Nuno Lucas et de Hermann Heisig, fonde sa drôlerie et son étrangeté sur la différence des corps de ses deux interprètes. Dans **A Coming Community**, ces quatre danseurs et chorégraphes se sont réunis pour mettre à jour les similarités et les contradictions de leur vie personnelle et de leur démarche artistique. Qu'est-ce qui transforme un groupe de personnes en communauté? Le quartet suggère avec humour des formes possibles de communauté et les contrastes qui les fondent. Créé dans le cadre du **Kunstenfestivaldesarts** en mai dernier, **A Coming Community** sera présenté ces prochains mois en Europe: 16-18 août, **Tanz im August**, Berlin; 25 août, **Augusti Tantsu Festival**, Tallinn; 5-6 septembre, **La Bâtie**, Genève; 21 novembre, **Next**, Courtrai. Le duo **Still Standing You** sera présenté le 6 juillet au **Festival des 7 collines** à Saint-Étienne avant d'être repris au Théâtre de la Bastille à Paris, du 21 au 23 février 2013.

CAMPO - WWW.CAMPO.NU

BRÉSIL

100 artistes ont inspiré le chorégraphe brésilien **Cristian Duarte** pour son solo, **Hot 100 – The Hot One Hundred Choreographers**, créé en collaboration avec Rodrigo Andreoli. Prenant pour point de départ la peinture de Peter Davies, **The Hot One Hundred**, qui rendait hommage à ses 100 artistes préférés, Cristian Duarte convoque sur scène les gestes de ceux qui ont accompagné sa vie de danseur: Maguy Marin, Vera Mantero Michael Jackson, Bruce Lee ou Trisha Brown. Sans vouloir être illustratif, le solo cherche à révéler les références de danseur sur le mode d'un jeu chorégraphique, à mettre en scène la façon dont le corps négocie avec son propre répertoire et sa propre mémoire.

Créé à Sao Paulo en mai 2011, dans le cadre de **Cultura inglesa festival**, le solo sera présenté les 3 et 4 juillet dans le cadre de **Julidans** à Amsterdam, puis le 15 septembre à **Materiais diversos**, à Minde, au Portugal.

CRISTIAN DUARTE - WWW.CRISTIANDUARTE.NET

C COLOMBIE

Fondée il y a 25 ans par Heidi et Rolf Abderhalden, la compagnie colombienne **Mapa teatro** envisage son travail comme un « laboratoire d'imagination sociale ». Leurs spectacles prennent la forme de véritables métamorphoses visuelles explorant la complexité des relations sociales, politiques, psychologiques qui composent l'humanité. **Los Santos inocentes** (les Saints innocents) revient sur le massacre biblique des innocents de Bethléem, en écho aux très actuels pillages et massacres des milices militaires. Entre carnaval défouloir et théâtre documentaire, ce spectacle produit avec le Hebbel Theater de Berlin, sera présenté dans le cadre du **Festival d'Avignon**, du 11 au 18 juillet. Une occasion rare de découvrir, en France, le travail de cette compagnie singulière et très présente sur les scènes internationales.

MAPA TEATRO - WWW.MAPATEATRO.ORG

P PORTUGAL

Lors de la Destination Lisbonne que l'Onda a proposée en mai dernier, nous avons pu découvrir le nouveau travail du metteur en scène **Tiago Rodrigues** **Three Fingers Below the Knee**. Compilation invraisemblable de matériaux relatifs à la censure qui sévissait dans le théâtre sous le régime fasciste durant 48 ans, ce spectacle met en scène deux comédiens et pointe l'ironie mordante que l'on peut lire derrière les rapports des inspecteurs en charge de la censure à cette période. Les censeurs deviennent les auteurs de ces pièces qu'ils coupaient sans vergogne, les comédiens et les projections soulignant l'absurdité de cette démarche et le caractère subversif de l'art à toutes les époques. Comédien, auteur et metteur en scène, Tiago Rodrigues et sa compagnie Mundo perfeito manient la transgression avec un brio incomparable, ses nombreuses collaborations entre autres avec la compagnie tg STAN ou Rabih Mroué, en font une figure du théâtre international à l'univers singulier. Le spectacle sera présenté en Europe cet été: 21-23 août, **Stage Festival**, Helsinki; 27-28 septembre, **De Internationale Keuze**, Rotterdam.

TIAGO RODRIGUES, MUNDO PERFEITO

WWW.MUNDOPERFEITO.PT

Depuis 2002, **Ana Borralho et João Galante** créent ensemble des performances, des installations, des projets photographiques, vidéos ou sonores. Pour cette édition d'**Alkantara**, les deux artistes portugais ont proposé une performance intitulée **Horizon Line**, au cours de laquelle le spectateur assistait au coucher du soleil, sur une plage, guidé par une création sonore mettant en scène de façon poétique l'individualité exacerbée de nos sociétés et la globalisation des systèmes économiques et politiques.

Avec **Atlas**, les deux artistes font défiler sur scène cent personnes de professions différentes qui revendiquent, chacune à leur tour, leur place dans la société. La scène se peuple peu à peu, devient le lieu d'une fresque humaine, du chœur sans cesse grossissant de la revendication. Lancé à Lisbonne en 2011, ce projet sera recréé avec les habitants d'Helsinki du 22 au 26 août, durant le festival d'Helsinki, puis repris à Minde au Portugal, lors de **Materiais diversos**, le 29 septembre.

ANA BORRALHO ET JOÃO GALANTE

WWW.ANABORRALHOJOAOGALANTE.WEEBLY.COM



WWW.ONDA.FR

ONDA, OFFICE NATIONAL DE DIFFUSION ARTISTIQUE – 13 BIS, RUE HENRY MONNIER 75009 PARIS – TÉL. 01 42 80 28 22
INFO@ONDA.FR – **PRÉSIDENTE SYLVIE HUBAC** – **DIRECTEUR DE LA PUBLICATION FABIEN JANNELLE** – **RÉDACTION L'ÉQUIPE DE L'ONDA** – **COORDINATION ÉDITORIALE CATHERINE BARTHÉLEMY** – **GRAPHISME GÉNÉRAL DESIGN/MAJI** – **ISSN 1286-4722**
L'ONDA EST UNE ASSOCIATION SUBVENTIONNÉE PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION (DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / SOUS-DIRECTION DES AFFAIRES EUROPÉENNES ET INTERNATIONALES). L'ONDA EST MEMBRE DE L'IETM, DE SPACE ET DE CULTURE ACTION EUROPE ET SOUTIENT LE FONDS ROBERTO CIMETTA.

